

LE PROJET DU CANAL LACHINE

suite de la Une

par John K. Grande, trad. Marc Lamontagne

transforme les terrains et les bâtiments qui y sont adjacents, en résidences et en parcs, et y aménage des voies pédestres, cyclables et navigables sur son long.



CPR Bridge

dénudée contre le ciel. Le pont ferroviaire du *Canadien Pacifique* est d'une ingénierie pure et belle, et une autre œuvre présente un navire reposant dans l'Écluse No 5, sous la lumière nocturne de la ville.



Lock No.5

L'architecture industrielle par son histoire est un musée "vivant" qui porte les traces et les marques de son passé dans un silence majestueux. Les artistes documentent rarement des endroits qui n'affichent pas une certaine richesse matérielle. Scott Macleod est un individu rare car il a saisi ces scènes par une série d'œuvres lumineuses et achevées, au crayon et à l'huile,

Les sujets des peintures et des esquisses qu'il présente, dans le cadre de cette exposition, peuvent aller d'un pont ferroviaire jusqu'aux bâtiments de la Five Roses. Un vieux pont d'acier devient une sculpture subtile alors qu'une grue flottante de 75 tonnes, servant jadis à décharger des marchandises, se dresse

Certains sujets, tels que : les bâtiments de la Redpath et de la Northern Electric, l'édifice Corticelli ou encore la Dominion Bridge, deviennent des œuvres panoramiques qui confirment cette impression que le Canal Lachine, avec ses tours à charbon, son édifice Coleco, ou celui de la Canadian Malting, est un musée "vivant" de

bâtisses industrielles et d'artefacts maritimes.



Coal Derrick